Notes de Bertin

1857
Mar. 2
PaOrW
DTL

CATALOGUE

D'UN

PRÉCIEUX CABINET

DE

TABLEAUX

MODERNES

Dessins, Aquarelles, Gouaches et Pastels

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5,

L. 23405

GRANDE SALLE N° 5

Les Lundi 2 & Mardi 3 Mars 1857, à une heure.

(Richard)
Wallace.

Par le ministère de Me **POUCHET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de Me RIDEL, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

[Richard Wallace]

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 1er Mars 1857, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE & RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli, 144, près du Louvre.

1857

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A L'ÉTRANGER :

Londres...	COLNAGHI, marchand d'estampes.
Bruxelles.	LEROY (Étienne), Expert du Musée.
Berlin ...	LEPKE.
Amsterdam.	DEVRIES, Princess Graght.
La Haye...	ENTHOVEN.
Rotterdam.	LAMME, artiste peintre.
Cologne...	BOURGEOIS, marchand de tableaux.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, CINQ pour 100, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BEAUMONT (E. DE)

1 — Lutte de Jeunes satyres. 205

BÉRANGER (CHARLES).

2 — Le Retour des champs. genre de Van de Velde 600

BÉRANGER (CHARLES).

32 ,

3 — Étude prise dans un marais.

DU MÊME.

500 ,
fini precieux
fini precieux

4 — Nature morte.

DU MÊME.

415 ,
une grande dans le goût
de Jean Wenix.
faisan, fusil, corne à
poudre.

5 — Nature morte.

une grande dans le goût
de Jean Wenix
faisan, fusil, corne à poudre

DU MÊME.

6 — Même sujet.

BÉRANGER (ÉMILE).

800 f. 7 — Le Graveur.

peinture hollandaise intime. Jolis fonds d'appartements doivent ravir les compatriotes de Ochtervelt

---

DU MÊME.

1200 f. 8 — Les Fiançailles.

(peinture hollandaise même Jolis fonds d'appartements doivent ravir les compatriotes D' Ochtervelt

---

CABAT.

un beau cabat du temps où il nous faisait courir au Salon. Un Poussin au milieu du Romantisme qui éclatait

2000 f. 9 — Paysage historique.

un beau cabat du temps où il nous faisait courir au salon. un Poussin au milieu du romantisme qui éclatait

---

CARPENTIER.

140 f. 10 — La Toilette.

CARPENTIER.

11 — La Sortie du bain.

CHARLET.

12 — Marche d'une armée française.

COUTURE.

13 — Les deux politiques.

DECAMPS.

14 — Les Ruines.

DECAMPS.

2000, 15 — La Pêche du thon.

effet de nuit fantastique tous les drames de la lumière et de la couleur

effet de nuit fantastique tous les drames de la lumière et de la couleur.

DU MÊME.

650, 16 — Pêcheurs.

DE DREUX (Alfred).

310, 17 — Amazone, costume Louis XV.

DELACROIX.

280, 18 — Un Albanais.

la main amaigrie
composition de l'agonie
elle prie !! pâle de la mort
qui l'attend

DELAROCHE (Paul).

19 — La dernière prière de Marie Stuart.

la main amaigrie
composition de l'agonie
elle prie !! pâle de la
mort qui l'attend.

10.000,

DIAZ.

80,

20 — Vénus désarmant l'Amour.

610,

DU MÊME.

225,

21 — Amour et Nymphes.

520,

DU MÊME.

205,

22 — Vénus et l'Amour.

470,

DIAZ.

250,

23 — Faust et Marguerite.

toujours Vénus et l'amour
l'amour et Vénus
128,

toujours Vénus et l'amour
l'amour et Vénus

DU MÊME.

460, 24 — La Mélancolie.

185,

DU MÊME.

400, 25 — Le Repos.

80,

DU MÊME.

500,

26 — L'Éducation de l'Amour.

DIAZ.

300 ,

27 — Vénus et l'Amour.

DORCY.

80 ,

28 — Jeune Fille jouant avec des colombes.

DU MÊME.

225 ,

29 — Le Lever.

DU MÊME.

205 ,

30 — La Réflexion.

DORCY.

31 — Jeune Paysanne. 128 f

DU MÊME.

32 — L'Attente. 185 f

DU MÊME.

33 — Petite Fille à la fontaine. 80 f

DYCK (Van).

34 — Groupe d'Enfants.

Etude d'enfants chantant
je ne désire pas l'avoir finie
exquis
Egaré dans ces modernes qui se passeraient
bien de ce voisinage
Etude d'enfants dans
un atelier de forge. chantant
Je ne désire pas l'avoir finie
exquis
egaré dans les modernes. qui se
passeraient bien de ce voisinage.

FAUVELET.

500 »

35 — Promenade dans le parc.

FONTALARD (FILS).

105 »

36 — Les Baigneuses.

FOWLES (A. W.)

120 »

37 — Canonières anglaises faites pour la guerre de Crimée.

DU MÊME.

170 »

38 — Vue de l'île Wight.

105,

GARIOT (Paul-César).

39 — Le Moineau de Lesbie.

465,

GARIOT (Paul-César).

40 — Pandore.

vigueur, fierté de la touche
Russes, des héros modernes, pas
Ce grognard de Charlet, le fer
beau excellent, un gamin dans
le lointain (?)

5.550

Jeanneville

GÉRICAULT.

41 — Charge des cuirassiers de la garde impériale.

Vigueur fierté de la
touche. Russes. Des héros
modernes. parle grognard de
Charlet. le premier plan
bien. un gamin dans le
lointain. —

700,

GIRARD.

42 — Saint-Just faisant peindre sa maîtresse.

Fort beau, jeune, sévère
Toile à revers, manteau
consulaire.
Le modèle joue de la guitare
anachronisme de cet usage
et de sentiment.
La figure de Saint Just transportée dans
l'époque du Directoire.

GIRAUD.

167, 43 — Manon Lescaut.

DU MÊME.

125, 44 — Même sujet.

GIRODET (Trioson).

3.100, 45 — La belle Élisabeth, modèle de prédilection de l'artiste.

(Ce Tableau fut adjugé à la vente de l'artiste 9,500 fr.)

GREUZE.

900, 46 — Loth et ses filles.

4.100,

GUARDI.

47 — Vue du grand canal.

DU MÊME.

2.600,

48 — Vue de la douane.

ISABEY (Eugène).

850,

49 — Intérieur d'Église au moment de la prière.

DU MÊME.

56,

50 — Faust et Marguerite. (Esquisse.)

ISABEY (Eugène).

825

51 — Promenade dans le parc.

4.000 f.
un Teniers comme esprit
un Rembrandt comme sentiment.
étudié, fait autant de
chiques tous modèles.
Les cornues sont touchées
comme Teniers.

DU MÊME.

52 — Alchimiste dans son laboratoire. 1840

KOEKOEK (1845).

610 f

53 — Falaises au bord de la mer.

LANCRET.

3.425 f

54 — Le Chien remuant des pièces d'or.

Conte de Lafontaine
fort estimable

LEPAULLE.

55 — Baigneuse. 300,

LEYS.

56 — La Jeune musicienne hollandaise. 1.450,

MARILHAT.

1.900,
très fin, très lucide exp.

57 — Vue prise en Auvergne.

MEISSONNIER.

7.300,
peinture serrée, précision
du modelé, sculpture du
détail.

58 — L'Arquebusier.

MILLET.

200,

60 — Vénus et l'Amour.

PAPETY (Dom.)

2.000,

61 — L'Odalisque.

DU MÊME.

62 — Tête de femme. (Étude).

PAPETY.

63 — Deux petites têtes d'étude.

PÉTERS

64 — Tempête.

ROQUEPLAN (C.)

640,

65 — Vue du Cours la Reine.

DU MÊME.

505,

66 — La Gardeuse de chèvres.

ROQUEPLAN (C.)

510,

67 — Jeune Fille prenant de l'eau à une source.

Les bœufs sont de même ton - bai brun : naïveté extrême d'une jeune fille, mais aucune science des ressorts de la peinture. Il goute en ruminant deux fois le trefle fleuri : sa bergeronnette ?

ROSA BONHEUR (Mlle). 3.500,

68 — Troupeau de bœufs à la montagne.

ROUSSEAU (Ph.)

69 — Jeune page lisant. 205,

DU MÊME.

70 — Coq et poules. 42,

SCHAL.

550,

71 — Le Lever.

TARAVAL (1779).

72 — L'Illusion. 510 ,

DU MÊME.

73 — Le Rêve. 380 ,

TAUNAY.

2.200 ,

74 — Scène de carnaval.

TENIERS (David).

75 — Paysans à table à la porte d'un cabaret. 1.230 ,

TENIERS (David).

76 — Héro et Léandre. (Pastiche).

VERBOECKHOVEN.

77 — Chèvres au pâturage.

DU MÊME.

78 — Mouton.

WYLD.

79 — Vue de Rotterdam. 300,

DU MÊME.

80 — Vue d'Amsterdam. 340,

DESSINS, AQUARELLES

BARON (1847).

81 — Bacchante. (Aquarelle). 160,

BEAUMONT (E. DE)

82 — Un Grand malheur. (Aquarelle). 132,

DU MÊME.

83 — La Fumeuse. (Aquarelle). 73,

BEAUMONT (E. DE).

106, 84 — Odalisque. (Aquarelle).

DU MÊME.

51, 85 — Mme de Framboisy et sa fille. (Aquarelle).

DU MÊME.

720, 86 — Une suite de douze dessins à l'aquarelle.

600, **BELLANGER.**

en Vente.

87 — Prise de Constantine. (Aquarelle).

BELLANGER.

88 — Napoléon Ier à cheval. (Aquarelle). 200 »

BONINGTON.

89 — Paysage, soleil couchant. (Aquarelle). 280 »

DU MÊME. 511 »

90 — Vue d'une plage en Normandie. (Aquarelle).

---

201 »

DU MÊME.

91 — Vue d'une place en Italie. (Aquarelle).

BOUCHER.

92 — Baigneuses. (Crayon noir).

DU MÊME.

93 — Femme couchée. (Dessin rehaussé de blanc).

DU MÊME.

50, 94 — Le Rêve. (Pastel).

DU MÊME.

170, 95 — Jeune Fille avec une rose dans les cheveux. (Pastel).

BOUCHER.

96 — L'Illusion. (Pastel).

BOUCHOT.

97 — Bonaparte du haut des Alpes montrant à son armée les plaines d'Italie.

(Crayon noir rehaussé de blanc.)

CALOW (W.)

98 — Vue de Parme. (Aquarelle).

DU MÊME.

99 — Vue d'Italie. (Aquarelle).

CARÊME.

100 — Une Baigneuse. (Miniature).

DU MÊME.

75, 101 — Même sujet. (Miniature).

DU MÊME.

81, 102 — Danaé. (Gouache).

DU MÊME.

50, 103 — Bacchante. (Gouache).

CATTERMOLE.

104 — Prise d'un château par des brigands. (Aquarelle).

400,

CHARLET (1834).

105 — Marche d'armée française. (Aquarelle.)

225,

CHARLET (1832).

106 — Le Marguillier de paroisse. (Sépia).

300,

CHARLIER.

107 — Léda. (Gouache).

82,

CHARLIER.

75, 108 — Bacchante. (Gouache).

DECAMPS.

1.050, 109 — Les Muletiers. (Aquarelle).

3.000,

DU MÊME.

110 — Passage du défilé. (Aquarelle).

DU MÊME.

245, 111 — Combat de Grecs contre des Turcs. (Aquarelle).

DECAMPS.

112 — Les murs de Jéricho. (Aquarelle). 315 ,

DU MÊME.

5.005 ,

113 — Le Divan turc. (Aquarelle). Jolie tête d'une peinture à l'huile. Lumière d'or. mystère. impossible effet brillant en certain endroit sur fond artificiel.

DU MÊME.

114 — Chiens bassets. (Aquarelle). 1.430 ,

DU MÊME.

300 ,
effet de brouillard

115 — Garde-chasse à cheval sous Louis XV. (Sépia).

DECAMPS.

400, 116 — Le Fumeur d'opium. (Sépia).

DU MÊME.

1.600, 117 — Jeunes Filles turques effeuillant des fleurs. (Pastel).

DECAMPS (1830).

180, 118 — Épisode de la Révolution. (Estompe).

DELAROCHE (Paul).

67, 119 — Seigneur, costume Louis XIII. (Mine de plomb).

FERRI (G.)

120 — Berger italien. (Sépia). 45 ,

FIELDING (Copley, 1830).

125 ,

121 — Le Coup de vent. (Aquarelle).

---

490 ,

FRANÇOIS (1842, d'après Paul Delaroche).

dessin de graveur
poussé à outrance.

122 — Repos de Bohémiens à Rome.

(Encre de Chine).

FRUYTIERS (Ph. 1642).

570,
tête vivante.
On dirait un Van Dyck
copié par Gonzalès.
1642. conservation miraculeuse.

123 — Dame de qualité entourée de ses enfants.

(Miniature sur vélin).

GAVARNI.

91,

124 — Le Baiser. (Aquarelle).

330,
Composition moins
simple. plus chargée
moins nue. on n'aime
pas ce sublime du
premier coup.

GÉRICAULT.

125 — Première pensée du naufrage de la *Méduse*.

(Dessin à la plume).

GÉRICAULT.

140,

126 — Le Baiser. (Sépia rehaussée de blanc).

GREUZE.

127 — Bacchanale. (Encre de Chine).

HILDEBRANDT (E. 1842).

305,

128 — Pêcheurs. (Aquarelle).

HUET (1780).

129 — Vénus et les Amours. (Aquarelle).

ISABEY (Eugène).

130 — Tempête. (Gouache).

LAMI (Eugène).

131 — Salon du duc d'Orléans. (Aquarelle).

DU MÊME.

132 — Intérieur du foyer de la danse à l'Opéra.

(Aquarelle).

LAMI (Eugène).

365,

133 — Intérieur de Saint-Etienne du Mont.

(Aquarelle)

LEYS (H.)

301,

134 — Intérieur flamand. (Aquarelle).

bon rare. portrait
terrou -

MARILHAT (P.)

1.700,

135 — Caravane dans le désert. (Aquarelle).

MIERIS (G.)

150,

136 — Bacchanale. (Mine de plomb).

MOETTE (Sculpteur, 1779).

305,

137 — Quatre dessins à la plume, sujets mythologiques.

PAPETY (Dom.)

625,

138 — Jeune italienne faisant un bouquet de fleurs.

(Aquarelle).

PAPETY (Dom.).

900 f

139 — Vue du saint Sépulcre. (Aquarelle).

Jurer sur les Ch. ouleur religieuse effet majestueux de clair obscur

---

ROBERT (Fleury).

140 — Les Fiançailles. (Aquarelle).

---

390 f

ROQUEPLAN (C., 1832).

141 — Le Chapeau de paille. (Aquarelle.)

un dos plus leger, transparent brillant. elle regarde une rose tombée. qui l'a ramassée ?

ROQUEPLAN (C.)

215,

142 — Le Repos dans le parc. (Aquarelle).

ROQUEPLAN (C., 1837.)

250,

143 — Chevaux de halage. (Sépia).

SASSE.

40,

144 — Vue de Dublin. (Aquarelle).

SASSE.

145 — Vue prise en Écosse, effet d'orage.

(Aquarelle).

SEWRIN.

146 — Les Blés foulés. (Pastel).

SCHEFFER (H.)

147 — Le Baptême. (Aquarelle.)

SCHELFHAUT (A.)

120 ,

148 — Vue prise en Hollande, effet de neige.

(Aquarelle).

VAN OS (Fils, 1840).

126 ,

149 — Fruits posés sur une table. (Aquarelle).

DU MÊME.

150 — Même sujet. (Aquarelle).

ÉCOLE ANGLAISE.

40 f

151 — Ruines d'un château en Écosse. (Aquarelle).

INCONNU.

160 f

152 — Le Lever. (Miniature sur vélin).

MAULDE ET RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 643

Icap 9607110

1857 Mar.2 PaDrW DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
96-P7110
3 3125 01111 5605

LIBRARY
GETTY CENTER